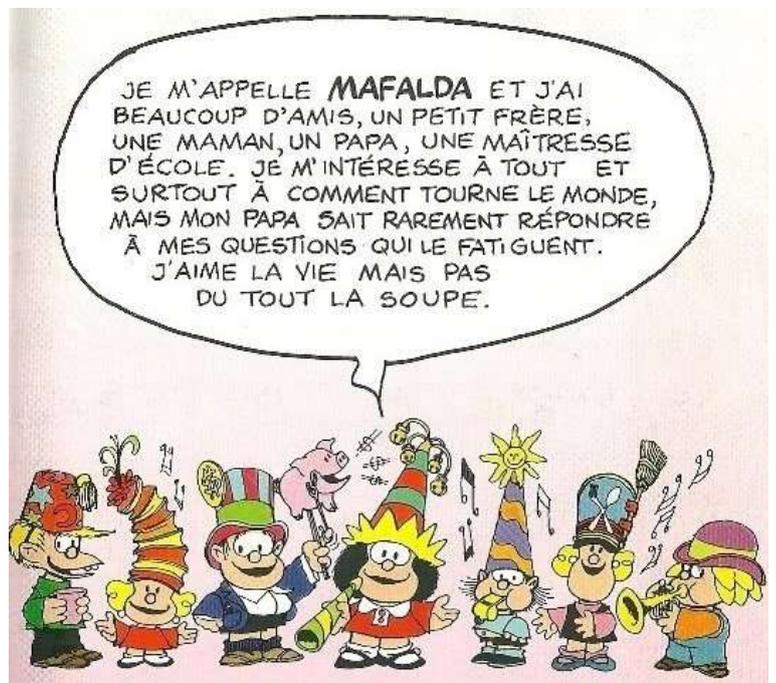


MAFALDA

Voici une brève présentation de Mafalda, personnage créé par Quino, un dessinateur argentin.

Comme on le voit sur le dessin, Mafalda est une petite fille de 6 ans, entourée de ses amis, qui vit une vie apparemment joyeuse. Elle semble être une enfant « normale (*papa, maman, n'aime pas la soupe..*). Cependant, on voit qu'elle est très curieuse et qu'elle est apparemment très mature pour son âge. (*Je m'intéresse à tout et surtout à comment tourne le monde, mon papa sait rarement répondre à mes questions...*). C'est cette ambiguïté, cette double personnalité qui rend le personnage particulièrement fort. Mais il faut d'abord s'intéresser à son dessinateur, Quino pour comprendre les enjeux de cette bande dessinée, en apparence naïve et enfantine.



Joaquín Salvador Lavado Tejón dit "QUINO"

Joaquin Salvador Lavado Tejon, dit Quino, est né à Mendoza, en Argentine, en 1932, de parents andalous. Il commence à étudier le dessin aux Beaux-Arts dès 1945, école qu'il quittera en 1948 pour se consacrer au dessin d'humour.

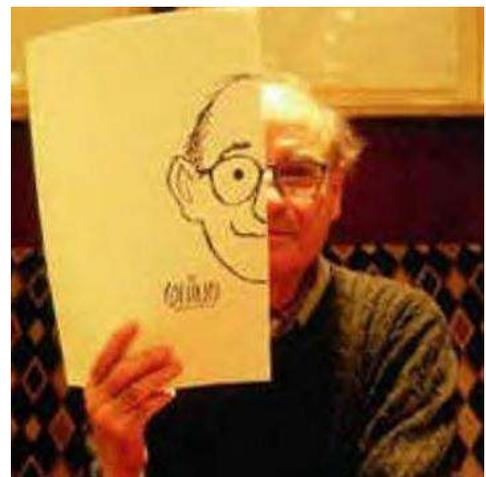
Il devient donc dessinateur humoristique et collabore avec plusieurs journaux. En 1963, son premier recueil de dessins, *Mundo Quino* voit le jour. Un an après, en 1964, il donne naissance à Mafalda, personnage qui fera de Quino un dessinateur mondialement connu et reconnu. Il fera un grand nombre d'albums de Mafalda pendant une dizaine d'années. Il se consacre depuis 1973 à l'élaboration d'une œuvre riche et poétique, sans héros récurrent, aussi personnelle qu'universelle. Quino reçoit en 1998 de la municipalité de Buenos Aires le titre prestigieux de « Maître ès Arts ». Cette récompense couronne le travail



d'un auteur aussi humble que modeste, l'un des plus influents de la seconde moitié du siècle.

Quino a aujourd'hui 81 ans et il dessine toujours.

Pour comprendre ce qui a poussé Quino à devenir dessinateur humoristique et à donner ainsi son point de vue sur le monde et sur l'être humain, il faut comprendre le contexte dans lequel il a grandi et vécu.



Brève histoire de l'Argentine moderne

Indépendance de l'Argentine : 1816 (après près de 300 ans de domination espagnole)

L'Argentine connaît une certaine prospérité économique au début du 20^{ème} siècle mais la crise de **1929** (le Krach boursier) aura des répercussions dramatiques : crise économique, chômage, baisse du niveau de vie, exode rural...

1946-1955 : Perón est élu président en **1946**. La doctrine de Perón, le « justicialisme », allie la répression, le populisme, l'attachement au catholicisme, le réformisme, le neutralisme et le nationalisme. Mais les partis et la presse d'opposition se montrent de plus en plus critiques à l'égard d'un gouvernement qui s'oriente vers un pouvoir totalitaire et répressif, à mesure que la situation économique se dégrade. De nombreux opposants au régime sont emprisonnés et la presse d'opposition est interdite.

1955 : putsch **militaire**. Perón est renversé.

1955-1976 : instabilité politique. Alternance de présidents et de coups d'état militaires. La situation économique et sociale est chaotique. Perón revient au pouvoir quelques années. La situation ne s'améliore pas. Emeutes, terrorisme, violence...

1976 : **dictature militaire**. Videla est le principal dictateur. Période noire en Argentine.

Oppression, censure, violence, torture pour les opposants... on dénombre 2 300 assassinats politiques, quelque 10 000 arrestations et la disparition de 20 000 à 30 000 personnes, dont un grand nombre sont assassinées par la junte militaire et enterrées sans sépulture.

1982 : guerre des Malouines (îles argentines) contre l'Angleterre de Margaret Thatcher. Défaite nette de l'Argentine (près de 800 morts). Cette guerre marque la fin de la dictature et le retour à la démocratie.

1983 : retour à la **démocratie** (il y a tout juste 30 ans).

C'est dans ce contexte que Quino a créé le personnage de Mafalda. On comprend mieux pourquoi cette petite fille cherche à comprendre le monde fou et le chaos qui l'entoure. Mafalda Grâce au choix de faire d'une petite fille en apparence naïve le personnage principal, Quino a ainsi pu éviter la censure des différents gouvernements argentins et a ainsi pu nous livrer sa vision du monde, souvent amère, subtile et terriblement critique.

Quino a toujours été un dessinateur engagé et après l'arrêt de Mafalda en 1974, il a continué à dessiner en tant que dessinateur de presse, caricaturiste et auteur de BD diverses. Ses planches les plus célèbres sont des planches terriblement critiques à l'égard de tout ce qui l'entoure : la vie quotidienne et les mœurs (notamment l'égalité homme/femme), l'éducation, la politique, la religion, la télévision... Il s'est exilé en Italie pour pouvoir continuer à dessiner librement.

1. *Et dites-moi jeune homme, vous avez vos propres idées ?*
2. *Non, non, je les loue/je suis locataire*
3. *Parfait, parce qu'ici, nous n'aimons pas les surprises*



Revenons à Mafalda et à ses différents personnages.

Les personnages sont tous appelés par leur prénom ou leur diminutif, on connaît le nom complet de certains d'entre eux par des moyens détournés : nom inscrit sur une copie de classe, maîtresse d'école faisant l'appel, Susanita qui imagine le prêtre prononcer son nom le jour de son mariage, etc.

Mafalda : Sa maturité et son pessimisme politique en étonnent plus d'un, et dépassent totalement et ses amis, et ses parents. Elle développe une vision du monde critique à l'égard de la mondialisation, et du militarisme de la Guerre froide. Elle ambitionne de devenir haut fonctionnaire international pour changer le monde. Elle a du caractère et réagit à tout ce qui se passe autour d'elle et à ce qu'elle lit dans les journaux. Son objet préféré est sa mappemonde, elle voit en elle une représentation du monde, monde qu'elle juge malade. Elle a une aversion viscérale pour la soupe et raffole de la meringue.



Manolito: fils d'un commerçant immigré d'Espagne, le capitaliste de la bande, n'hésitant pas à faire du profit sur le dos de ses copains, son avenir est tout tracé : reprendre l'épicerie de son père et la transformer en multinationale prospère. Il passe d'ailleurs son temps à faire la publicité de l'épicerie familiale.

Felipe : voisin de Mafalda, aimant les histoires de cow-boys, plutôt rêveur et sur la voie de la sagesse. Felipe est un petit garçon complexe, souvent étrange mais attachant.



Susanita: petite fille égoïste et orgueilleuse ; son rêve : devenir mère au foyer mariée au patron d'une grosse entreprise qui se tuera lors d'un voyage d'affaires et vivant dans un pavillon de banlieue. Passionnée de commérage. Elle se dispute constamment avec Manolito qu'elle juge idiot, et est secrètement amoureuse de Felipe.

Miguelito (nom complet **Miguel Pitti**) : rencontré à la plage, c'est l'anarchiste de droite de la bande.



Liberté : rencontrée elle aussi à la plage, elle est aussi la plus petite en taille (« *aussi petite que le niveau de vie* ») et est dotée d'opinions plutôt d'extrême-gauche qu'elle hérite de ses parents. Liberté représente la pauvreté en Argentine, mais aussi la force de caractère nécessaire pour la supporter avec le sourire. Par exemple, sa famille a un jeu : mimer que leur tout petit appartement est immense en criant pour appeler quelqu'un, et en parlant tout bas pour lui répondre.



Guille : petit frère de Mafalda.

Papa : Il représente l'Argentin de la classe moyenne, tentant de concilier son maigre salaire avec l'ensemble des dépenses familiales, pris en étau entre les soucis de son travail, les soucis de sa femme et ceux de sa voiture. Il est dépassé par la maturité politique de Mafalda, et parvient rarement à satisfaire sa curiosité.

Maman : mère de Mafalda et de Guille. Elle doit constamment faire face aux reproches de Mafalda d'avoir abandonné ses études pour une vie tranquille de femme au foyer, ainsi qu'aux nombreuses bêtises de ses enfants. Guille ne peut s'empêcher de dessiner sur les murs, et Mafalda casse les outils nécessaires à la préparation de la soupe.

Bureaucratie : la tortue de Mafalda, nommée ainsi en raison de son allure, au moins aussi lente que celle de la bureaucratie. Elle se retrouve dans des tas de situations farfelues, tantôt faisant de la "soupophobie" à l'instar de sa propriétaire, on la retrouve également dans le rôle du taureau lorsque Guille joue au cordobès ou dans le rôle du cheval lorsqu'il joue au char, etc.

Apparaissent également au fur et à mesure les parents des différents personnages, la maîtresse d'école, des représentants de commerce...



Style graphique des personnages

Le style graphique des personnages dépend de leur âge. Les enfants ont une tête en forme de haricot, avec une petite boule en guise de nez. Les adultes eux ont un visage plus long, un nez intégré dans la ligne du visage, et un style plus réaliste. Deux exceptions à cette règle :

la mère de Mafalda : son visage est dessiné comme celui d'un enfant, car au fond d'elle, n'ayant pas terminé ses études, elle est restée une petite fille, même désabusée par la vie.

Muriel, la petite fille dont Felipe est secrètement amoureux, d'un style graphique plus proche de l'adulte, elle a ainsi un air un peu plus attirant et mystérieux.

Liste des albums (aux éditions Glénat pour la version française)

Mafalda - Vol. 1
Encore Mafalda - Vol. 2
Mafalda revient - Vol. 3
Le bande à Mafalda - Vol. 4

Le monde de Mafalda - Vol. 5
Le petit frère de Mafalda - Vol. 6
La famille de Mafalda - Vol. 7
Mafalda et ses amis - Vol. 8

Les vacances de Mafalda - Vol. 9
Le Club de Mafalda - Vol. 10
Mafalda s'en va - Vol. 11
Il était une fois Mafalda - Vol. 12

Des albums sont disponibles EN ESPAGNOL au CDI.

